	الثانى الثانوى	الطلبةالصف	مسابقة أوائل
الدرجة		مجموعة	اسم ال
The second state of the se	্র	رجات) مترك في الامتحان: نوع اللام في (يشتر بي لام التعليل أيَّذُ المُنْ التعليل	أولا القواعد النحوية (٧٠ ١ ـ "لم يكن الطالب حاضرا ليش
🔘 لام الجحود	اللام المزحلقة تر ان حواب الشرط بالفاء	 لام التعلیل ذَا الَّذِي یَنْصُرُکُم مِّن بَعْدِهِ } سبب اقا 	لام الأمر ٢- قال تعالى { وَ إِنْ يَخُذُلْكُمْ فَمَ
	حملة طلبية است	الموصولية	جملة فعلية بدأت بـ"من"
	ملة فعلية منفه (تبعثن) حكم توكيد الفعل (تبعثن	ن كما تنامون ولتبعثن كما تستيقظون	 جملة اسمية قال رسول الله :"والله لتمون
قليل	ے ممتنع کلمة (ملعب)	جائز الكرة في أوروبا نوع	 واجب محمد صلاح يحسن ملعب ا
اسم مفعول	اسم زمان	مصدر میمی	اسم مكان ٥- أودعت كتاب أسرار التفوق
إيداعا	المصدر من الفعل(أودع) [] إعادة	وعودا	و تواعدا
ول به۔ مفعول به		عَلَيْكَ نَفْسَكَ هَذِّبْهَا فَمَنْ مَلَكَتْ ** ف رف منصوب	٦ ـ سؤال الإعراب صفعول به ـ ظ
بِتَدَأَ- مفعول به			مبتداً مؤخر - فاعل - ظرف الميناء - ابن المينا يسكنه الأبناء - ابن
مبنی - معرب	العدل می اعباره العداید	کلاهما مبنی	کلاهما معرب
		•	تانیا: القراءة (٧درجات) کتب الدکتور زکی نجیب محمو
	حول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الها	الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يـ	 ١- الإرادة هي نفسها العمل
	، ، فقد أصبح واضحاً أن قولك إرادة الفعا ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون		
ع ابنی بنیر اسریب با وی انا سی		فات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضا	· ·
	، لا فعل بدون تغییر وسواء کان التغییر ض فیتغیر مکانه لیتغیر أداؤه ، وتتغیر صلاته		
	هر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان	the state of the s	"
ان الحديد خامة من خامات الأرض	بصره ،وكانت الأرض يباباً فزرعت ، وكا		جوف القلم ثم انتثر على الور فصنع قضبانا ، كل إرادة فعل
صرها ، وكان يكفي أن تقول عن	ضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عنا		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
قل مريد ، وأنه في إرادته فاعل ،	فة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عا	· ·	
ة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة	ها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقا		وأنه في فعله متحرك ومحرك ٤- إن أهم ما نريد أن نقرر،
	موع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله نقل المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ا	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
دي يراه ملائما له	ون - مع ذلك حرا - في التماس الطريق الذ	_ **	يكون الفرد منحرطا في جهد ١-مرادف"منخرطا" في الفقر
متواضعا	مدركا	منتظما 🔘	مبدعا
ولد القدرة على التفكير	التفكير الإيجابي يو		 ٢- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولـ الإرادة هي العنصر الأ
	السعى الآنى لتغيي	ية	بناء الشخصية الإيجاب
الفقرة الرابعة	الفقرة الثالثة	العمل يحدث التغيير الفقرة الثانية	 ٣- الفقرة التي تتحدثت عن أن الفقرة الأولى
		عمل الذي يحقق الهدف) بما قبله:	٤- العلاقة بين (هي نفسها ال
تعلیل	توضيح	عكسية	طردية

		جدار:	، في تحول الحجر إلى جزء من ال	لسابقة السبب	 ٥- استنتج من خلال القطعة ا
ؤدى للتغيير	كنز المال هو الذي يو				الفعل هو الذي يحدث التغ
	المداد والحديد هو ال			التغيير	الأمنيات هي التي تحدث ا
			. لا يضيف شيئا إلى شئ)		٦- ماذا أراد الكاتب من قوله
إرادة تحتاج للشباب الواعى	🔾 هو قول يوضح أن ال				و قول يوضح معنى الم
ر ارادة لا تحتاج لشئ معين					هو قول يوضح أن الإرا
ر ده د د د د د د د د د د د د د د د د د د		ك الارادة:	رد الفعل لا يزيد شيئا على قولا	_	
ورشر فطر	لأن الإرادة لا تكون	.o=//j#/ =	إراده اسل لا يريد سيد حق عرد		ا أن الإرادة تكون بغير ف ان الإرادة تكون بغير ف
هير الفريب	لانه يكون البعيد ب		t ti		الأنه يكون اليمين بغير
3	و المراجع	۱ ادرجة) ۱ ادرجة			ثالثًا: النصوص والبلاغة
-	نفسُ عَنْ وادي المياهِ تُطِيا		ى وادي السيام يُثِيبُ أَوْلَ هُ الساتِ أَثُنَّ ثُول		
	انَ خُلفَ الشَّمسِ حينَ تَغير , أتاني في الوصسال نَصير		لَيلى في العِراقِ لَزُرتُها الَيلى عَراماً وَعَشْفَـــَةً		
) ادائي هي الوضحان مصي بَينَ جلدي وَالعِظـــام دَبيد		اليتي طراها وطلبطة. نَبًا قَد تَمَكَّنَ في الحَشْسا	1.0	
	بين بِسِينِ وَرِ الْهَوَى في الْقُلْبِ مِنْهُ لَهِيد		ب ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ		
	. عَلَيها الغَيثُ وَهُوَ سَكوب		نه أَرضاً أَهِلُ لَيلِي تَحُلُّها		
	ى بها ذاكَ المَحْـلُ خَصيبًا		مَرْعاها وَيُخصِبَ أَهلَها		
	es e			7.7	١- جمع (الهوى) في البيت الذ
المهاوى	لأهوية	10	الهوايات		الأهواء
				باعر:	٢- العاطفة المسيطرة على الش
الحنين إلى المحبوبة	منين إلى زيارة الأصدقاء		الحنين إلى رؤية وادى الماء	\mathbf{C}	الحنين إلى الماضي
					٣- علاقة البيت الأخير بما قبل
إجمال قبله تفصيل	نتيجة	O	تعليل		نفصيل المناسبة
	••			اله في البيت	٤- المحسن البديعي وسر جم
الطباق / يوضح المعنى ويقويه	لالتفات / بثير الذهن (- وي.) الجناس / يعطي جرساً موسيقياً		التصريع / يعطى جرساً مو
المناق المناق المناق ويدويا	ر پر پر استان			_	٥- نوع الأسلوب في (سقى الله
خبری معنی إنشائی لفظا	لفظى إنشائى معنى	م بند ر	انشائى		معاری استوب سی استی است کبری
المرى سى إسى المالى	مسى إسسى				
tude:	.**1				 قى الأبيات من الثالث إلى
تذييل	راص	اعد			تفصيل 🔘
			رابع:	ا) في البيت ال	٧- ما اللون البياني في (الحشا
مجاز مرسل	كناية عن موصوف	0	استعارة تصريحية	0	استعارة مكنية
	وق بِالعِراقِ غَريبِ	دُعاءً مَشد	ينَ نِساءِ العالَمينَ أَجيبي	أز	استعارة مكنية٨- قال العباس بن الأحنف :
	,		ى من الأبيات السابقة نجد:	and the second s	
		عرين	م اختلاف مكان الحبيبة عند الشاء		
					كلا الشاعرين قد وصف
	1		تعباس ركز على الجمال المعنوى · ألم المراقب القرارة		
	اِسعادها ٠	و من اجل	ق لمحبوبته بينما قيس يريد اللقاء تمالسادةة		
وصف مظاهر الطبيعة	النفس والحديث عنها		ك المدابعة: الغزل الصريح		 ٩- الغرض الشعرى الذى تندر الغزل العفيف
ال وسعاسر اسيد	النفس والنديب حبه	— O	اعرن اعترین		٠ - استخدام قد في البيت الرا
التوكيد	ä		الكثرة		
,			فَ الشَّمسِ حينَ تَغيبُ" بأنها:		
ندل على أثر الشمس	حقيقية مقبولة ا				مبالغة مقبولة تدل على
بوله لتأثر الشاعر بالأساطير				م خضوعه للع	مبالغة غير مقبوله لعدم
					٢ - تكرار ذكر الشاعر لكلمة
	التلذذ بذكر اس				وغبته أن يعرف الناس
واج منها	رغبته في الز		ج منه	عه من الزواع	أن يغيظ والدها الذي من

	(۹درجات			من فن الوصايا	
هري، فَأَحْكَمَتْنِي التجاربُ،	لَغْتُ حَرْسًا مِن دَه	بَنْيَّ قد كَبُرَتْ سِنِّي، وَبَأ	ائلا: "يا	وصار طاعنًا في السن أوصى بنيه ق	عندما كبر زهير بن جناب الكلبي
اعيةٌ لِلغَمّ، وشَمَاتَةٌ لِلعدق،	وائب؛ فإنَّ ذلك د	سائب، والتواكلَ عندَ النَّا	عندَ المه	عَنِّي ما أقولُ، وَعُوهُ: إيَّاكم والخَورَ	والأمورُ تَجْرِبَةٌ واختبارٌ، فاحفظوا
la di Salaman di Maria di Mar	4			وا بَالْأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولُها أَمنينَ، وَا	
				رَبِ وَ ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
	ے۔ محبیب	مِينِه وسمانِهِ، تم د بد ا	مے میں یا	معظِر دوت، ومجاوِر بموطِبعِ، وو	
					۱ - مرادف"الخور":
الاعتراض	0	التثازع	O	الضعف	
					٢_ غرض النداء في: " يابني " :_
التمنى	0	التنبيه		السخرية	التعظيم التعظيم
				ة عن- ·	٣- "بلغت حرسا من دهرى" كناب
الأولى والثالثة		نسبة			O صفة
الهويي والعالقة					
					٤- غرض الأسلوب في: " إياكم أن
التمنى	O	الرجاء	O		الحث (
				ع العقلى ولذلك نجدها:	٥- جاءت الوصايا في مقام الإقناع
	صنات البديعية	الله عافلة بالمد		ستعارات والكنايات	ات معان خيالية مايئة بالاه
الصور البيانية والأخيلة					معتمدة على الأساليب الإنش
	O		-41.5	أسباب والمسببات والدليل على ذلك	
- 511 Å - () - 913		· del eti.	عوت.		
دلك داعيه بنعم سن سَّنَيَّ سُون مُنْ	ندَ النَّوائبِ؛ فإنَّ ذ	والتواكل ع			وَ قَدْ كَبُرَتْ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا وَ اللَّهْ عَرْسًا مِنْ مَا مِنْ مِنْ مَا مِنْ مَا مُنْ مَا مُنْ مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مِنْ مِنْ مَا مِنْ مِنْ مَا مِنْ مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مِنْ مَا مِنْ مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مِنْ مَا مِنْ مِنْ مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ
لْم لا بدَّ أنَّه مُصِّيْبُهُ	يَمِينِه وشمَالِهِ، ت				وإِيَّاكُم أَنْ تكونوا بِالأحداثِ ،
		لتى ظهرت في العبارة	البديعية ا	، والتواكلَ عندَ النّوانبِ" المحسنات ا	٧- "إيَّاكم والخُورَ عندَ المصائبِ.
حسن تقسيم وجناس ناقص		مقابلة وازدواج		سجع وطباق	ازدواج وسجع
					٨- "فإِنَّه ما سَخَرَ قومٌ قطُّ إِلاَّ ابتُلُو
نف <i>ی</i>		استثناء			وُسُرط أُوْ. (
(y			
					٩_ سؤال مقالى:
				ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم :" إني والله ا
					٩_ سؤال مقالى:
					 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم :" إني والله ا
	طلا" هات من الو	قا فحقا، وإن باطلا فباه		ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم :" إني والله هذا المعنى
	طلا" هات من الو	قا فحقا، وإن باطلا فباه		ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م 	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: "إني والله هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو
	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِيّـــ		ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقى (عدرجات) - يَمِامَةٌ كانَت بِأَعِلَى الشَّجَرَه	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: "إني والله هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شواله
	طلا" هات من الو علا مُستَتِرَه يضِ أَيَّ حَومٍ	قا فحقا، وإن باطلا فباه منةً في عُشِّ وَحِامَ حَولَ الرَو		ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقى (عدرجات) - يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَّجَرَه - فَأَقَبَلَ الصَّبِيَادُ ذَاتَ يَسوم	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: "إني والله هذا المعنى هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شواله
	طلا" هات من الو ــها مُستَتِرَه رضِ أَيَّ حَومٍ يلِ حينِ مَلًا	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِّب وَحامَ حُولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِب		ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقى (الدرجات) - يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَّهَرَه ا- فَأَقَبَلَ الصَسِيَّادُ دَاتَ يَسوم - فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيهِ ظِلَاً	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني والله هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شواله ١
	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه يضِ أَيَّ حَوم يلِ حين مَلَّا إلى حين مَلَّا أَمُّ مَا لَهُ دَواءُ	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِّ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَّحِ وَالْحُمْ وَالْحُمْ		ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقى (عدرجات) - يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَبَرَه - فَأَمَلَ الصَسِيادُ ذاتَ يَسوم - فَهَمْ يَجِد لِلطَسِيرِ فيهِ ظِلاَّ - فَهَرَزَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني والله هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو ١
	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه يضِ أَيَّ حَوم يلِ حين مَلَّا إلى حين مَلَّا أَمُّ مَا لَهُ دَواءُ	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِّب وَحامَ حُولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِب		ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقى (عدرجات) - يَمامَةٌ كَانَت بِأَعلى الشَّجَرَه - فَأَقَبَلَ الصَّيادُ ذَاتَ يَـوم - فَلَمَ يَجِد لِلطَّيرِ فيـه ظِلَاً - فَبَرَزَت مِن عُشِها الحَمقاءُ - تقول قول عارف محقق	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: "إني والله المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شوالم المعنى ١ ٢ <l< td=""></l<>
صية السابقة ما يدل على	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه وض أَيَّ حَوم يلِ حين مَلًا و ما لَهُ دَواءُ ملكت منطقي	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَحَامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِبِ وَالْحُمِسِقُ داءً ملكت نفسى لو	ثله إن ح	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقى (الارجات) - يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَّجَرَه الله فَأَقَبَلَ الصَسِيَّادُ ذَاتَ يَسوم فَقَرَرْت مِن عُشِّها الحَمقاءُ - قَبَرَرْت مِن عُشِّها الحَمقاءُ - تقول قول عارف محقق	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: "إني والله والله والله المعنى
	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه وض أَيَّ حَوم يلِ حين مَلًا و ما لَهُ دَواءُ ملكت منطقي	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِّ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَّحِ وَالْحُمْ وَالْحُمْ	ثله إن ح	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقى (عدرجات) - يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَجَرَه - فَأَقَبَلَ الصَـيادُ ذاتَ يَـوم - فَكَم يَجِد لِلطَّيرِ فيـه ظِلَاً - فَبَرَزَت مِن عُشِها الحَمقاءُ - تقول قول عارف محقق	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: "إني والله مهذا المعنى هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو المه مهذا المعنى البلاغة المهد المهدا المهدا المهدا المهدا المهدال في قوله "الحمق داء"
صیة السابقة ما یدل علی	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه وضِ أَيَّ حَوْمٍ يلِ حينَ مَلَّا وَمَا لَهُ دُواءُ ملكت منطقى	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشبّ وَحامَ حَولَ الرَو وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِ وَالْحُمْ فَاءُ ما ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو تشبيه مفصل	نله إن ح	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقي (عدرجات) - فَأَقَبَلَ الصَسِيَّادُ ذَاتَ يَسوم - فَلَم يَجِد لِلطَّيرِ فيهِ ظِلَاً - فَبَرَزَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ - تقول قول عارف محقق ابع:	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: " إني والله والله والله المعنى هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو المحلف المحلف في قوله "الحمق داء" والمحسن البديعي في البيت الركور المحسن البديعي في البيت المحسن البديعي في البيت الركور المحسن البديعي في البيت المحسن البديعي البيت المحسن البيت البي
صية السابقة ما يدل على	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه وضِ أَيَّ حَوْمٍ يلِ حينَ مَلَّا وَمَا لَهُ دُواءُ ملكت منطقى	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِبِ وَالْحُمْبِ قُ داءً ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو	نله إن ح	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقي (عدرجات) - يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَّهَرَه - فَأَقبَلَ الصَّيادُ ذاتَ يَـوم - فَهَرَرَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ - تقول قول عارف محقق الشبيه مجمل البع:	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: " إني والله م هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو خامسا: البلاغة يقول أحمد شو ٢- الجمال في قوله "الحمق داء" ٥- تشبيه بليغ ٢- المحسن البديعي في البيت الر
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه وضِ أَيَّ حَوم يلِ حين مَلَّا وما لَهُ دَواءُ ملكت منطقى	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِبِ وَالْحُمِبِ فَالرَحِبِ ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو شبيه مفصل	نثله إن ح	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقي (عدرجات) المنامة كانت بأعلى الشَجَرَه فأقبَلَ الصَلِيادُ ذاتَ يَلُوم فأَمَرَزَت مِن عُشِها الحَمقاءُ تقول قول عارف محقق ابع: ابع: المناس تام المناس تام المناس تام المناس تام	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: " إني والله م هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو خامسا: البلاغة يقول أحمد شو ٢- الجمال في قوله "الحمق داء" ٢- المحسن البديعي في البيت الر ٢- المحسن البديعي في البيت الر
صیة السابقة ما یدل علی	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه وضِ أَيَّ حَوم يلِ حين مَلَّا وما لَهُ دَواءُ ملكت منطقى	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشبّ وَحامَ حَولَ الرَو وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِ وَالْحُمْ فَاءُ ما ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو تشبيه مفصل	نثله إن ح	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقى (عدرجات) ا يمامة كانت بأعلى الشَجَرَه ا فَأَقَبَلَ الصَـيادُ ذات يَـوم فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيـه ظِلَاً عَبَرزَت مِن عُشِها الحَمقاءُ تقول قول عارف محقق ا تشبيه مجمل ابع: اجناس تام من يملك الفصاحة يملك كل شئ	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: " إني والله م هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو حامسا: البلاغة يقول أحمد شو ٢- الجمال في قوله "الحمق داء" ٢- المحسن البديعي في البيت الر ٢- ما يريده الشاعر من البيت الر ٣- ما يريده الشاعر من البيت الر
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه وضِ أَيَّ حَوم يلِ حين مَلَّا وما لَهُ دَواءُ ملكت منطقى	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِبِ وَالْحُمِبِ فَالرَحِبِ ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو شبيه مفصل	نثله إن ح	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقى (عدرجات) ا يمامة كانت بأعلى الشَجَرَه ا فَأَقَبَلَ الصَـيادُ ذات يَـوم فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيـه ظِلَاً عَبَرزَت مِن عُشِها الحَمقاءُ تقول قول عارف محقق ا تشبيه مجمل ابع: اجناس تام من يملك الفصاحة يملك كل شئ	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: " إني والله م هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو خامسا: البلاغة يقول أحمد شو ٢- الجمال في قوله "الحمق داء" ٢- المحسن البديعي في البيت الر ٢- المحسن البديعي في البيت الر
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه وضِ أَيَّ حَوم يلِ حين مَلَّا وما لَهُ دَواءُ ملكت منطقى	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِبِ وَالْحُمِبِ فَالرَحِبِ ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو شبيه مفصل	نثله إن ح	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقى (عدرجات) ا يمامة كانت بأعلى الشَجَرَه ا فَأَقَبَلَ الصَـيادُ ذات يَـوم فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيـه ظِلَاً عَبَرزَت مِن عُشِها الحَمقاءُ تقول قول عارف محقق ا تشبيه مجمل ابع: اجناس تام من يملك الفصاحة يملك كل شئ	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: " إني والله م هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو حامسا: البلاغة يقول أحمد شو ٢- الجمال في قوله "الحمق داء" ٢- المحسن البديعي في البيت الر ٢- ما يريده الشاعر من البيت الر ٣- ما يريده الشاعر من البيت الر
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه وضِ أَيَّ حَوم يلِ حين مَلَّا وما لَهُ دَواءُ ملكت منطقى	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِبِ وَالْحُمِبِ فَالرَحِبِ ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو شبيه مفصل	نثله إن ح	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقى (عدرجات) ا يمامة كانت بأعلى الشَجَرَه ا فَأَقَبَلَ الصَـيادُ ذات يَـوم فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيـه ظِلَاً عَبَرزَت مِن عُشِها الحَمقاءُ تقول قول عارف محقق ا تشبيه مجمل ابع: اجناس تام من يملك الفصاحة يملك كل شئ	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: " إني والله م هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو حامسا: البلاغة يقول أحمد شو ٢- الجمال في قوله "الحمق داء" ٢- المحسن البديعي في البيت الر ٢- ما يريده الشاعر من البيت الر ٣- ما يريده الشاعر من البيت الر
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه وضِ أَيَّ حَوم يلِ حين مَلَّا وما لَهُ دَواءُ ملكت منطقى	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِبِ وَالْحُمِبِ فَالرَحِبِ ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو شبيه مفصل	نثله إن ح	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقي (عدرجات) و يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَّجَرَه و فَأَقْبَلَ الصَّيادُ ذَاتَ يَومِ و فَأَمْ يَجِد لِلطَّيرِ فيه ظِلاً و قَبَرَرَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ و تقول قول عارف محقق و تشبيه مجمل ابع: جناس تام ابع: من يملك الفصاحة يملك كل شئ ثها قصة علل:	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم:" إني والله و الله و الل
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه وضِ أَيَّ حَوم يلِ حين مَلَّا وما لَهُ دَواءُ ملكت منطقى	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِبِ وَالْحُمِبِ فَالرَحِبِ ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو شبيه مفصل	نثله إن ح	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م وقي (عدرجات) و يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَّجَرَه و فَأَقبَلَ الصَّيادُ ذاتَ يَومِ و فَيَرزَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ و تقول قول عارف محقق و تشبيه مجمل ابع: المنيه مجمل خامس: من يملك الفصاحة يملك كل شئ ثها قصة علل:	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم:" إني والله ه هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو خامسا: البلاغة يقول أحمد شو ٢- الجمال في قوله"الحمق داء" ٢- المحسن البديعي في البيت الر ٢- المحسن البديعي في البيت الر ٣- ما يريده الشاعر من البيت الر ٢ عدم تصديق الشانعات وكأ ٤- سؤال مقالى: تبدو الأبيات وكأ
صية السابقة ما يدل على شبيه ضمنى الثالثة الثالثة صاحبة الغير كنز تمين	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه يضِ أَيَّ حَومِ يلِ حينَ مَلَّا ملكت منطقى ملكت منطقى	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشْبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِ ملكة ملكة داءً ملكة نفسى لو ملكة نفسى لو تشبيه مفصل عباق إيجاب أما المتدخل فيما لا يعنيك	الله إن حاد الله إن الله إن الله إلى الم الله إلى	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م الله و ال	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم:" إني والله م هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو خامسا: البلاغة يقول أحمد شو ٢- الجمال في قوله"الحمق داء" ٢- المحسن البديعي في البيت الر ٢- ما يريده الشاعر من البيت الر ٢- ما يريده الشاعر من البيت الر ٤- ما يريده الشاعات وكأ ٤- سؤال مقالى: تبدو الأبيات وكأ مادسا: الأدب
صية السابقة ما يدل على شبيه ضمنى الأولى والثالثة العير كنز ثمين المباحبة العير كنز ثمين أبلغ من قس	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه بِضِ أَيَّ حَوْمٍ يلِ حينَ مَلَّا ماكت منطقى ملكت منطقى الله دُواءُ	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِ وَالْحُمْ فَا الرَو وَالْحُمْ فِالرَحِ ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو لمباق إيجاب أما الدخل فيما لا يعنيك أم التدخل فيما لا يعنيك أم التدخل فيما لا يعنيك		ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م المنه كاتت بأعلى الشَجَرَه - يَمامَةٌ كاتَت بأعلى الشَجَرَه - فَأَقَبَلَ الصَلَيْادُ ذَاتَ يَسوم - فَأَقبَلَ الصَلَيْادُ ذَاتَ يَسوم - فَيرَزَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ - قَبرزَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ - تقلول قول عارف محقق التشبيه مجمل - تشبيه مجمل ابع: - جناس تام ابع: - من يملك الفصاحة يملك كل شئ خامس: - نها قصة علل: - البلاغة خلقت لك مثل الذي تذكره له: - البلاغة خلقت لك البلاغة خلقت لك	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم:" إني والله ه هذا المعنى المنا: البلاغة يقول أحمد شو كامسا: البلاغة يقول أحمد شو تشبيه بليغ المحسن البديعى في البيت الر حناس ناقص المحسن البديعي في البيت الر عدم تصديق الشائعات الموال مقالى: تبدو الأبيات وكأ مادسا: الأدب
صية السابقة ما يدل على شبيه ضمنى الأولى والثالثة العير كنز ثمين المباحبة العير كنز ثمين أبلغ من قس	طلا" هات من الو ها مُستَتِرَه يضِ أَيَّ حَومِ يلِ حينَ مَلَّا ملكت منطقى ملكت منطقى	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِ مَولَ الرَو وَالْحُمْ فِالرَحِ مَولَ الرَو وَالْحُمْ فِالرَحِ مَولَ الرَو ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو تشبيه مفصل لمباق إيجاب أم التدخل فيما لا يعنيك أم التدخل فيما لا يع		ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م المقتى (عدرجات) - يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَبَرَه - يَمامَةٌ كانَت بِأَعلى الشَبَرَه - قَامَبَلَ الصَلَيْادُ ذَاتَ يَسوم - قَبَرزَت مِن عُشِها الحَمقاءُ - تقول قول عارف محقق - تقول قول عارف محقق البع: البع: من يملك الفصاحة يملك كل شئ خامس: من يملك الفصاحة يملك كل شئ نها قصة علل: (عدرجات) البلاغة خلقت لك	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم:" إني والله ه هذا المعنى هذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد شو خامسا: البلاغة يقول أحمد شو ٢- الجمال في قوله"الحمق داء" ٢- المحسن البديعي في البيت الر ٢- ما يريده الشاعر من البيت الر ٢- ما يريده الشاعر من البيت الر ٤- ما يريده الشاعات وكأ ٤- سؤال مقالى: تبدو الأبيات وكأ سادسا: الأدب ١- إذا وجدت إنسان وأبلغ وأفصح إنسان
صية السابقة ما يدل على شبيه ضمنى الأولى والثالثة العير كنز ثمين المباحبة العير كنز ثمين أبلغ من قس	طلا" هات من الو هات من الو ها مستَتِرَه و في حَدِينَ مَلَا ملكت منطقى ملكت منطقى الله و الله	قا فحقا، وإن باطلا فباه آمِنَةً في عُشِبَ وَحامَ حَولَ الرَو وَهَمَّ بِالرَحِ وَالْحُمْ فَا الرَو وَالْحُمْ فِالرَحِ ملكت نفسى لو ملكت نفسى لو لمباق إيجاب أما الدخل فيما لا يعنيك أم التدخل فيما لا يعنيك أم التدخل فيما لا يعنيك	الله إن حال الله الله الله الله الله الله الله	ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي م الله و ال	9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم:" إني والله ه هذا المعنى المنا: البلاغة يقول أحمد شو كامسا: البلاغة يقول أحمد شو تشبيه بليغ المحسن البديعى في البيت الر حناس ناقص المحسن البديعي في البيت الر عدم تصديق الشائعات الموال مقالى: تبدو الأبيات وكأ مادسا: الأدب

	_			ن في المنهج هما:	ن جاهليان مختلفان	۳ ـ شاعران
عنترة والحارث بن حلزة	0			بی سلمی	قیس وزهیر بن أب	امرؤ ال
لبيد بن ربيعة وطرفة بن العبد	Ŏ				بن حلزة وزهير	
فقال: لا أقبل منكم شيئًا، ويحك يا ابن آدم، هل لك	بعض أعمالنا	اطّلع على ب	لا ندري لعل الله قد			
مُ قلتم: مجانين، ولو رأوا خياركم لقالوا: ما لهؤلاء من						
	• •			إ: ما يؤمن هؤلاء		
			•	and the second s	نُطبّة تدلّ على أنه	
حفلية	اجتماعية			سیاسیة		
	-				له والتعبير:	
حتى حججتني":(درجتان)	زلت تحاجني	مدود ، فما	الله صائب رأيك يا م	:" : " لا ح رمني ا	سلطان جلال الدين	١ - قال الس
(=		-			لذى يناسب العبارة	
خير الأعوان من لم يرائى بالنصيحة	0				رفيق قبل الطريق	
من يبحث عن صديق بلا عيب ، يبقى بلا صديق .	Ŏ		د عدو	ولا تأخذ من كل با		
(درجتان)	ااسلاماه	اث قصة ه	ن خلال فهمك لأحد			
(5.3)	- ,					
ستوا الهابلات التدريبية المشاهدة هذا والمسترية	هذا البعدد،	ti cuiti c	كاف ينظر من سحة	م کائے جلالہ اللہ ع	قصة مال الاماد	۳ حامة
ستعد له ، إذ عني بتدريبهما من صغرهما على ركوب						
، وركوب الأخطار والتغلب على المتاعب" 						
۰ (۳درجات)	, عضوا نافعا	تمع ويكون	 ٥ صالحة ليفيد المج 	تربية الشباب تربي	سطور عن كيفية ا	اكتب اربعة



	الثانوي	الثاني	. الصف	طلبة	أوائل ال	مسابقة
Barran Carrent	ä	عاد	ڒڿ	1		
A Salan Sala		_				أولا القواعد النحوي ١ "امركن الطالر
الم الجحود 🔾	لقة	اللام المزحا	الرم عي ليعسر عا)	ف في الامتحان: نوع لام التعليل	، مصرر میشرد	ات مع بيش المصب الأمر الأمر
	. بالفاء ملة طلبية استفهامية	جواب الشرط	قْدِهِ } سبب اقتران	ا الَّذِي يَنْصُرُكُم مِّن بَا	ن يَخَذَلْكُمْ فَمَن ذَا	٢ - قال تعالى { وَإِر
	جملة فعلية منفية			وصوبيه		جملة فعلية ب جملة اسمية
				اما تنامون ولتبعثن ک	_	
قليل 🔘) ممتنع ۱۵(<u>ملعب</u>)) جائز ة ف <i>ى</i> أوروبا		واجب٤- محمد صلاح بـ
اسم مفعول	_) ُ اسم زُمان	O	مصدر میمی		اسم مكان ِ
إيداعا	(أودع)	صدر من الفعل) إعادة		نة بين يدى طلابى المعمدا		٥- أودعت كتاب أه ا تواعدا
المراحية	الدَّهْرَ مَذْمُومَا	5 4		, " وطود(عَلَيْكَ نَفْسَكَ هَذِّبْهَا فَهَ		
	مفعول به مفعول به م				فعول به۔ ظرف ذرور ناز	
ول به	ص اسم مجرور- مبتدأ- مفع ة السابقة	ملان في العبار	الف		· ·	 مبتدأ مؤخر۔ لتبن بیتا یسکنه
🔾 مبنی ـ معرب		ے معرب - م			_	کلاهما معرب
					• • • • • • • •	ثانيا: القراءة
هدفك أنت ، و الا كنت آلة	، شريطة أن يكون الهدف هو ه	دون تحقیقه	ىزىل ماقد ىجەل	ى بحقق الهدف ، و		کتب الدکتور زکی ۱- الارادة هم
	حاً أن قولك إرادة الفعل لا يزيد					
	بغير اليسار ، ولا يكون البعيد ب	_		•		*
	,			لا يتم المعنى لأحدها		
	ر وسواء كان التغيير ضئيلاً أو ﴿ ِ أَدَاوَهُ ، وتَتغير صلاته بالأشياء					
	ر الله المنازل ، كان المداد هذ					
	ب بياباً فزرعت ، وكان الحديد					
				كل فعل حركة وتغيير	ل إرادة فعل ، و	فصنع قضبانا ، ك
	بإبراز عنصر من عناصرها،					
، وانه في إرادته فاعل ،	ه نحو أهدافه كائن عاقل مريد	وانه في سير	ا عصویه هادفه ،			الإنسان: (إنه إنه وأنه في فعله متد
د والمجموع تلك العلاقة	بة من المقال هو العلاقة بين الفر	ى الفقرة التالي	ني سنستخرجها ف			-
	لداف ، فما أكثر ما قاله القائلون		-	_		· ·
بلائماً له	- في التماس الطريق الذي يراه ه	مع ذلك حرا .	نيه ، وأن يكون -			
م يتم احت م	مدركا	\bigcirc	1	رابعه: منتظما		<u>۱-مرادف"منخره</u> مبدعا
متواضعا	אבורבו 	O	'			٢- الفكرة الرئيسة
على التفكير	التفكير الإيجابي يولد القدرة			سى فى التغيير	ض العنصر الأساس	
	السعى الآنى لتغيير الذات)			-	ناء الشخ
7-1 to 2 22th 🔿	Jānan + tin		7 na			 ۳- الفقرة التي تتد ١٠٤٠ تا ١٠٤٠ الأد المالة ا
🔾 الفقرة الرابعة	الفقرة الثالثة	J		الفقرة ال الفقرة ال	_	_
تعلیل	توضيح			، التي التي التي التي التي التي التي التي	سی —۔۔۔	ا مردیة طردیة
	Ç. Ç			•		

		جدار:	لسبب في تحول الحجر إلى جزء من الم	 ٥- استنتج من خلال القطعة السابقة ا
دى للتغيير	كنز المال هو الذي يؤ			الفعل هو الذي يحدث التغير
	المداد والحديد هو الذ	_		الأمنيات هي التي تحدث التغيير
			تغيير لا يضيف شيئا إلى شئ)	٦- ماذا أراد الكاتب من قوله (إرادة ال
رادة تحتاج للشباب الواعى	و قول بوضح أن الا	C		هو قول يوضح معنى الإرادة بإب
رادة لا تحتاج لشئ معين		_		هُو قُول يُوضح أن الإرادة تحتاً:
	, 0 0 0, 00 0	_	ي أن إرادة الفعل لا يزيد شيئا على قولك	_
ىغىر فعل	لأن الإرادة لا تكون	. ,	3,00	أن الإرادة تكون بغير فعل
		Ŏ		ك لأنه يكون اليمين بغير اليسار
	·; ·; · · · · · · · · · · · · · · · · ·		قال قيس بن الملوح	فالثا: النصوص والبلاغة
ئ	نُ عنْ وادى المياهِ تَطِيبُ	ه لا النَّفْس	ً لا أرى وادي السمياهِ يُثِيبُ	
	ض عن وراي الميار عن تَعَيبُ خُلفَ الشّمسِ حينَ تَعَيبُ		ر أنَّ لَيلَى في العِراقِ لَزُرتُها لَوْراقِ لَزُرتُها	
	انى فى الوصّال نَصيبُ		بِيِّكِ يَا لَيْلَى غَرِاماً وَعَشْفَ لَهُ	,
	جُلَّدي وَالْعِظـــاَمِ دَبِيْبُ		نبُّكِ حُبّاً قَد تَمَكَّنَ في الحَسْا	· 3
Ç	هَوَى فَي الِقَلبِ مِنهُ لَهيبُ	أَهاجَ الْهَ	نبُّكِ يا لَيِلَى مَحَبَّــَةً عاشِــِقِ	
	لَيها الْغَيثُ وَهُوَ سِنَكُوبُ		قى اللهُ أرضاً أَهِلُ لَيلَى تَجُلُّهُا	
	بِها ذاكَ المَحــَلِّ خُصيبُ	وَيَنْمي بِ	خضَرَّ مَرعاها وَيُخصِبَ أهلُها	_
1. 11	ī	.tu 🔿	71.1 dt •	١- جمع (الهوى) في البيت الخامس:
المهاوى	ويه	الأهر	الهوايات	الأهواء الأهواء
** ** ** * ** **	. يو ميسيدي			٢- العاطفة المسيطرة على الشاعر:
الحنين إلى المحبوبة	ن إلى زيارة الأصدقاء	الحنيا	الحنين إلى رؤية وادى الماء	الحنين إلى الماضي
				٣- علاقة البيت الأخيربما قبله:
إجمال قبله تفصيل	نتيجة	0	تعلیل	تفصيل
	•			٤- المحسن البديعي وسر جماله في اا
الطباق / يوضح المعنى ويقويه	فات / يتير الدهن 🔾		🔵 الجناس / يعطي جرساً موسيقياً	التصريع / يعطى جرساً موسيقيا
			_	٥- نوع الأسلوب في (سقى الله أرضا)
ك خبرى معنى إنشائى لفظا	ظی إنشائی معنی	خبری لفهٔ		کب ری ،
			س إطناب نوعه:	٦ - في الأبيات من الثالث إلى الخام
تذييل	ض	اعتراه	🥒 تكرار	تفصيل
				٧- ما اللون البياني في(الحشا)
مجاز مرسل	ية عن موصوف	کنا 🔾	О استعارة تصريحية	
	مَشُوق بِالعِرَّاقِ غَريبِ	. •		٨- قال الشاعر العباس بن الأحنف:
			الثاني من الأبيات السابقة نجد:	عند الموازنة بين هذا البيت والبيت
		رين	ة رغم اختلاف مكان الحبيبة عند الشاء	
				كلا الشاعرين قد وصف محبوبتا
	1. 4		نما العباس ركز على الجمال المعنوى •	
	عدها ٠	من اجل إسد	مشتاق لمحبوبته بينما قيس يريد اللقاء الأرات السارةة:	 وق العباس على قيس في انه الله الغرض الشعرى الذي تندرج تحته
وصف مظاهر الطبيعة	فس والحديث عنها	حب الن		الغزل العقيف الذي تسارج سعاد
<u>"</u>	-		<u> </u>	١٠ - استخدام قد في البيت الرابع تفيد:
التوكيد		القلة 🔾	🔾 الكثرة	
	.			١١- نحكم على قول الشاعر: " وَلَو كار
	ص حقيقية مقبولة تد			مبالغة مقبولة تدل على شدة الد
وله لتأثر الشاعر بالأساطير	 خرافیه عیر مقبر 			مبالغة غير مقبوله لعدم خضوع المدر ترابا المارات
A 22 #11 . 1 a	and ici, iitati 🦱			
لها والشغف به اح منها	التلدد بدكر اسه للزو (سنه في الزو			رغبته أن يعرف الناس اسم مد أن يغيظ والدها الذي منعه من ا
اع سها	ل رجب ہی ہرو		ترواج مت	ل ان پیپندوانده ادی مساسی

	. 9				رابعا: النصوص النثرية
اري، فأَحْكَمَتْنِي التّجاربُ،	سِنْيِ، وَبِلَغْتُ حَرْسًا مِن دَه	بَنِيَّ قد كَبُرَتْ	ائلا: "يا	كلبي وصار طاعنًا في السن أوصى بنيه ق	عندما كبر زهير بن جناب الذ
اعيةً لِلغَمِّ، وشُمَاتَةً لِلعدقِ،	لَ عندَ النُّوائبِ؛ فإِنَّ ذلك دا	سائب، والتواك	عندَ المد	فظوا عَنِّي ما أقولُ، وَعُوهُ: إيَّاكم والخَورَ	والأمورُ تَجْرِبَةً واختبارٌ، فاد
كنْ تَوَقَّعُوها؛ فإنما الإنسانُ	سَخَرَ قومٌ قطُّ إلاَّ ابتُلُوا؛ ولـ	نرين؛ فإنَّه ما	منها ساخ	تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ، و	وسوءٌ ظَنّ بالرَّبّ، وإيَّاكم أَنْ
- , , , , -	and the second s			اةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَهُ، ومُجَاوِّزٌ لِمَوْضِعِهُ، ووا	
	** - · · · · ·	7,5	ي ت	3 · 3 · 3 · 3 · 3 · -3 · 3 · - · · · · ·	۱ ـ مرادف"الخور":
الأماد الشر		التثازع		in the	
الاعتراض	O	التتارع	O	الضعف	اليأس
				; "·	٢ - غرض النداء في: " يابني
التمنى	O	التنبيه		، O السخرية	التعظيم
				ا كنابة عن:	٣- "بلغت حرسا من دهرى"
الأولى والثالثة	0	نسبة	0	О موصوف	🛑 صفة
				اكم أن تكون بالاحداث"	٤- غرض الأسلوب في:" إيا
التمنى	\bigcirc	الرجاء	\bigcirc	and the second s	الحث الحث
· ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	0	, . .			٥- جاءت الوصايا في مقام ا
	الله من المدينة التي المدينة الم				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	افلة بالمحسنات البديعية	_			و ذات معان خیالیة ملیئة
الصور البيائية والاحينة	ات معان حقيقية خالية من	7	مسي		معتمدة على الأساليب
, si			قوله:	بين الأسباب والمسببات والدليل على ذلك	
نك داعية لِلغَمِّ	التواكلَ عندَ النَّوانبِ؛ فإنَّ ذ واقِعٌ عنِ يَمِينِه وشَمَالِهِ، ث	وا			O قد كَبُرَتْ سِنِي، وَبَلَغْتُ
م لا بدَّ أنَّه مُصِيْبُهُ	واقعً عن يَمِينِه وشَمَالِهِ، تُ	Ö و		داثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ	وإيَّاكم أَنْ تكونوا بالأد
,	ر العيارة	التي ظهرت في	البديعية ا	سائب، والتواكل عند النُّوائب المحسنات	7
حسن تقسيم وجناس ناقص		مقابلة وازدو		_	أزدواج وسجع
00		J-J/J	O	ر ابتُلُوا" في العبارة أسلوب بلاغي: أَ ابتُلُوا" في العبارة أسلوب بلاغي:	
				، ابسوا کی اعبارہ استوب برکی۔	١٠٠ _ بإنه معصر عوم عد إه
**		-1 **** 1	\bigcirc		to A
نفى	0	استثناء	0	فصر فصر	
				🥏 قصر	9- سؤال مقال <u>ى:</u>
					٩- سؤال مقالى:قال عمرو بن كلثوم :" إني ا
				🥏 قصر	9_ سؤال مقالى:
				ص قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم :" إني ا هذا المعنى
	باطلا فباطلا" هات من الوا	قا فحقا، وإن		قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه مد شه قي	٩- سؤال مقالى:قال عمرو بن كلثوم :" إني ا
	باطلا فباطلا" هات من الوا	قا فحقا، وإن		ص قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم :" إني ا هذا المعنى
		قا فحقا، وإن ا		قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه مد شه قي	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم :" إني ا هذا المعنى
	باطلا فباطلا" هات من الوا ي عُشِّبِها مُستَثِرَه	قا فحقا، وإن المستقاة فالمستقاة فالمستقالة المستقالة ال		قصر فصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه و الله ما عيرة عير بي ه مد شوقي مد شوقي الشَجَرَه الشَجَرَه	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم :" إني ا هذا المعنى
	باطلا فباطلا" هات من الوا ي عُثنِــها مُستَتِرَه حَولَ الروضِ أَيَّ حَومِ الرَحـــيلِ حين ملًا ــقُ داءً ما لَهُ دَواءُ	قا فحقا، وإن ا آمِنَةً ف وَحامَ وَهَمَّ بِا وَالْحُم		قصر قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه مد شوقي مد شوقي الشَاجَرَه الشَاجَرَه ٢- فَاقَبَلَ الصَّبِيادُ ذَاتَ يَسومِ	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم :" إني ا هذا المعنى
	باطلا فباطلا" هات من الوا في عُشِّ—ها مُستَثِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَوم الرَحسيلِ حينِ مَلًا	قا فحقا، وإن ا آمِنَةً ف وَحامَ وَهَمَّ بِا وَالْحُم		قصر قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه الله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المد شوقى المشتقرة المستقاد المستقد المستقاد المستقاد المستقاد المستقد المستقاد المستقاد المستق	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم :" إني ا هذا المعنى
صية السابقة ما يدل على	باطلا فباطلا" هات من الوا في عُشِّ ها مُستَتِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَحسيلِ حينَ مَلَّا السَّقُ داءً ما لَهُ دَواءُ نفسى لو ملكت منطقى	قا فحقا، وإن ا آمِنَةً ف وَحامَ وَهَمَّ بِ وَالحُم	ثله إن ح	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه الله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المد شوقى الشَابَرَه السَابِ أعلى الشَابَرَه الله كانت بأعلى الشَابَرَه الله كانت بأعلى الشَابَرَه الله كانت بأعلى الشَابَرَه الله كانت يَسوم الله فَامَ يَجِد لِلطَابِر فيله ظِلَاً المَا المَامَاء المَا	 9- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: "إني الهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد ٣- الجمال فى قوله "الحمق
	باطلا فباطلا" هات من الوا في عُشِّ ها مُستَتِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَحسيلِ حينَ مَلَّا السَّقُ داءً ما لَهُ دَواءُ نفسى لو ملكت منطقى	قا فحقا، وإن ا آمِنَةً ف وَحامَ وَهَمَّ بِا وَالْحُم	ثله إن ح	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشتقق ٢- يمامَةٌ كانَت بِأعلى الشَجَرَه ٢- فَأَقبَلَ الصَسِيَّادُ ذَاتَ يَسوم ٣- فَأَم يَجِد لِلطَسير فيه ظِلاً ٤- فَبَرَزَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ ٥- تقول قول عارف محقق ٥- تقول قول عارف محقق داء"	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم:" إني اهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحد خامسا: البلاغة يقول أحد تشبيه بليغ
صیة السابقة ما یدل علی	باطلا فباطلا" هات من الوا عُشِّبِها مُستَّتِرَه حُولَ الرَوضِ أَيَّ حَوْمِ الرَحِهِ أَيَّ حَدِم الرَحِهِ مَا لَهُ دَواءُ نفسى لو ملكت منطقى نفسى لو ملكت منطقى	قا فحقا، وإن المنافة فو والما المنافقة فو والمأم المنافقة المنافق	شه ان ح	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشتقق ٢- يَمامَةٌ كانَت بِأعلى الشَبَجَرَه ٢- فَأَقبَلَ الصَسيَّادُ ذَاتَ يَسوم ٣- فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيه ظِلَاً ٤- فَبَرَزَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ ٥- تقول قول عارف محقق ٥- تقول قول عارف محقق داء"	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: "إني الهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد الجمال فى قوله "الحمق تشبيه بليغ ١- المحسن البديعى فى البياري المحسن البديعى فى البياري البديعى فى البياري البديعى فى البياري المحسن البديعى فى البياري البياري
صية السابقة ما يدل على	باطلا فباطلا" هات من الوا عُشِّبِها مُستَّتِرَه حُولَ الرَوضِ أَيَّ حَوْمِ الرَحِهِ أَيَّ حَدِم الرَحِهِ مَا لَهُ دَواءُ نفسى لو ملكت منطقى نفسى لو ملكت منطقى	قا فحقا، وإن ا آمِنَةً ف وَحامَ وَهَمَّ بِ وَالحُم	شه ان ح	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشقى الشَجَرَه ٢- قَأَقبَلَ الصَسيَّادُ ذَاتَ يَسوم ٣- قَلَم يَجِد لِلطَسيرِ فيه ظِلَاً ٣- قَلَم يَجِد لِلطَسيرِ فيه ظِلَاً ٥- قَبَرَزَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ ٥- تقول قول عارف محقق ٥- تقول قول عارف محقق داء" داء" مجمل داء" مجمل داء" مجمل ما الرابع:	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني وهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمت متشبيه بليغ تشبيه بليغ المحسن البديعى فى البيل خاس ناقص
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	باطلا فباطلا" هات من الوا ع عُشِبَ ها مُستَتِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَح يلِ حين مَلا الرَح ما لَهُ دَواءُ نفسى لو ملكت منطقى نفسى لو ملكت منطقى	قا فحقا، وإن المنافقة فو وحام والمحام والمحام المحام المح	ئله إن ح 0 2	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشقى ٢ - فَأَقَبَلَ الصَسيّادُ ذَاتَ يَـوم ٣ - فَأَمَ يَجِد لِلطَسير فيله ظِلاَ ٤ - فَبَرَزَت مِن عُشّبِها الدَمقاءُ ٥ - تقول قول عارف محقق داء" داء" داء" بالرابع: مجمل حالمه حباس تام بالخامس:	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني وهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد تشبيه بليغ ١ المحسن البديعى فى البيد المحسن ناقص ٣- ما يريده الشاعر من البيد
صیة السابقة ما یدل علی	باطلا فباطلا" هات من الوا ع عُشِبَ ها مُستَتِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَح يلِ حين مَلا الرَح ما لَهُ دَواءُ نفسى لو ملكت منطقى نفسى لو ملكت منطقى	قا فحقا، وإن المنافة فو والما المنافقة فو والمأم المنافقة المنافق	ئله إن ح 0 2	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشوقي الشَجَرَه ٢- فَأَقبَلَ الصَلَيْدُ ذَاتَ يَلُومُ الشَجَرَه ٣- فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيله ظِلَاً ٤- فَبَرَرَت مِن عُشِها الحَمقاء ٤- فَبَرَرَت مِن عُشِها الحَمقاء ٥- تقول قول عارف محقق داء" داء" متبيه مجمل داء" مناسيه مجمل بالرابع: • الرابع: • مناس تام من يملك الفصاحة يملك كل شئ	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني اهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحد كامسا: البلاغة يقول أحد كامسه بليغ ١ المحسن البديعى فى البير كالمحسن البديعى فى البير كالمحسن الشاعر من البير كالمحسن الشاعر من البير كالمحديق الشاعات
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	باطلا فباطلا" هات من الوا ع عُشِبَ ها مُستَتِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَح يلِ حين مَلا الرَح ما لَهُ دَواءُ نفسى لو ملكت منطقى نفسى لو ملكت منطقى	قا فحقا، وإن المنافقة فو وحام والمحام والمحام المحام المح	ئله إن ح 0 2	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشوقي الشَجَرَه ٢- فَأَقبَلَ الصَلَيْدُ ذَاتَ يَلُومُ الشَجَرَه ٣- فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيله ظِلَاً ٤- فَبَرَرَت مِن عُشِها الحَمقاء ٤- فَبَرَرَت مِن عُشِها الحَمقاء ٥- تقول قول عارف محقق داء" داء" متبيه مجمل داء" مناسيه مجمل بالرابع: • الرابع: • مناس تام من يملك الفصاحة يملك كل شئ	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني اهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمد تشبيه بليغ ١ المحسن البديعى فى البيد المحسن البديعى فى البيد بناس ناقص ٣- ما يريده الشاعر من البيد
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	باطلا فباطلا" هات من الوا ع عُشِبَ ها مُستَتِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَح يلِ حين مَلا الرَح ما لَهُ دَواءُ نفسى لو ملكت منطقى نفسى لو ملكت منطقى	قا فحقا، وإن المنافقة فو وحام والمحام والمحام المحام المح	ئله إن ح 0 2	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشوقي الشَجَرَه ٢- فَأَقبَلَ الصَلَيْدُ ذَاتَ يَلُومُ الشَجَرَه ٣- فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيله ظِلَاً ٤- فَبَرَرَت مِن عُشِها الحَمقاء ٤- فَبَرَرَت مِن عُشِها الحَمقاء ٥- تقول قول عارف محقق داء" داء" متبيه مجمل داء" مناسيه مجمل بالرابع: • الرابع: • مناس تام من يملك الفصاحة يملك كل شئ	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني اهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحد كامسا: البلاغة يقول أحد كامسه بليغ ١ المحسن البديعى فى البير كالمحسن البديعى فى البير كالمحسن الشاعر من البير كالمحسن الشاعر من البير كالمحديق الشاعات
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	باطلا فباطلا" هات من الوا ع عُشِبَ ها مُستَتِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَح يلِ حين مَلا الرَح ما لَهُ دَواءُ نفسى لو ملكت منطقى نفسى لو ملكت منطقى	قا فحقا، وإن المنافقة فو وحام والمحام والمحام المحام المح	ئله إن ح 0 2	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشوقي الشَجَرَه ٢- فَأَقبَلَ الصَلَيْدُ ذَاتَ يَلُومُ الشَجَرَه ٣- فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيله ظِلَاً ٤- فَبَرَرَت مِن عُشِها الحَمقاء ٤- فَبَرَرَت مِن عُشِها الحَمقاء ٥- تقول قول عارف محقق داء" داء" متبيه مجمل داء" مناسيه مجمل بالرابع: • الرابع: • مناس تام من يملك الفصاحة يملك كل شئ	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني اهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحد كامسا: البلاغة يقول أحد كامسه بليغ ١ المحسن البديعى فى البير كالمحسن البديعى فى البير كالمحسن الشاعر من البير كالمحسن الشاعر من البير كالمحديق الشاعات
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	باطلا فباطلا" هات من الوا ع عُشِبَ ها مُستَتِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَح يلِ حين مَلا الرَح ما لَهُ دَواءُ نفسى لو ملكت منطقى نفسى لو ملكت منطقى	قا فحقا، وإن المنافقة فو وحام والمحام والمحام المحام المح	ئله إن ح 0 2	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشوقي الشَجَرَه ٢- فَأَقبَلَ الصَلَيْدُ ذَاتَ يَلُومُ الشَجَرَه ٣- فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيله ظِلَاً ٤- فَبَرَرَت مِن عُشِها الحَمقاء ٤- فَبَرَرَت مِن عُشِها الحَمقاء ٥- تقول قول عارف محقق داء" داء" متبيه مجمل داء" مناسيه مجمل بالرابع: • الرابع: • مناس تام من يملك الفصاحة يملك كل شئ	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني وهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحد تشبيه بليغ ١٠- المحسن البديعى فى البير خناس ناقص ٣- ما يريده الشاعر من البير كاعدم تصديق الشاعات ١٠- سؤال مقالى: تبدو الأبيان
صیة السابقة ما یدل علی شبیه ضمنی لأولی والثالثة	باطلا فباطلا" هات من الوا ع عُشِبَ ها مُستَتِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَح يلِ حين مَلا الرَح ما لَهُ دَواءُ نفسى لو ملكت منطقى نفسى لو ملكت منطقى	قا فحقا، وإن المنافقة فو وحام والمحام والمحام المحام المح	ئله إن ح 0 2	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشتقية كانت بأعلى الشَجَرَه ٢- فَأَقَبَلَ الصَسِيّادُ ذَاتَ يَسوم ٣- فَلَم يَجِد لِلطَسِيرِ فيه فِللَّا ٤- فَلَم يَجِد لِلطَسِيرِ فيه فِللَّا ٥- تقول قول عارف محقق ٥- تقول قول عارف محقق ١٤" داء" داء" ب الرابع:	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني اهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحمت تثبيه بليغ ١ المحسن البديعى فى البيل بناقص ٣- ما يريده الشاعر من البيل معنى ١ عدم تصديق الشائعات ١ سؤال مقالى: تبدو الأبيان سادسا: الأدب
صية السابقة ما يدل على شبيه ضمنى أولى والثالثة ما عدد تمين مساحبة الغير كنز ثمين	باطلا فباطلا" هات من الوا ع عُشِّ ها مُستَثِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَح يلِ حين مَلا الرَح يل حين مَلا الرَح المُ مَالاً دُواءُ نفسى لو ملكت منطقى الأيعنيك	قا فحقا، وإن المنافة فو وحام وحام وحام والحم والحم ملكت ملكت الملكت الملكت الملكة الم	شله إن ح 0 2 0 عد	قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشقى ٢- فَأَقَبَلَ الصَسِيّادُ ذَاتَ يَسوم ٢- فَأَقبَلَ الصَسِيّادُ ذَاتَ يَسوم ٤- فَأَمْ يَجِد لِلطَسِيرِ فيه ظِلاً ٤- فَمَرَزَت مِن عُشّبِها الحَمقاءُ ٥- تقول قول عارف محقق ١٥- تقول قول عارف محقق ١٥- تالرابع: ٥ جناس تام ٢٠ الرابع: ٥ من يملك الفصاحة يملك كل شئ تو وكأنها قصة علل: ٢ وكأنها قصة علل:	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني اهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحد تشبيه بليغ ٢- المحسن البديعى فى البيد المحسن البديعى فى البيد جناس ناقص ٣- ما يريده الشاعر من البيد كالموال مقالى: تبدو الأبيان عادم تصديق الشائعات ٢- سؤال مقالى: تبدو الأبيان مادسا: الأدب ١- إذا وجدت إنسانا بليد
صية السابقة ما يدل على شبيه ضمنى أولى والثالثة صاحبة الغير كنز ثمين ساحبة من قس	باطلا فباطلا" هات من الوا عُشِبَها مُستَثِرَه حُولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الوا الرَوضِ أَيَّ حَومِ الله الرَحسن مَلَّا حَسنَ مَلَّا الرَحسن مَلَّا الله دواء نفسى لو ملكت منطقى الله لا يعنيك الله ليعنيك مصلاً الله الله الله الله الله الله الله ا	قا فحقا، وإن المناة فو والما المناق والمحمود المناق المنا		قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشوقي ٢- فَأَقبَلَ الصَسيَّادُ ذَاتَ يَـومِ ٣- فَأَم يَجِد لِلطَّيرِ فيه ظِلَاً ٢٠ فَأَقبَلَ الصَسيَّادُ ذَاتَ يَـومِ ٤- فَبَرَرَت مِن عُشِّها الحَمقاءُ ٥- تقـول قول عارف محقـق ٥- تقـول قول عارف محقـق ١٥- تشبيه مجمل ١٥- تشبيه مجمل ٢٠- الرابع: ٥ جناس تام يت المامس: ٥ من يملك الفصاحة يملك كل شئ تو وكأنها قصة علل: ٥ البلاغة خلقت لك	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني وهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحد تشبيه بليغ ٢- المحسن البديعى فى البيح بناس ناقص ٣- ما يريده الشاعر من البيح من البيان ١- سؤال مقالى: تبدو الأبيان ١- إذا وجدت إنسانا بليد أبلغ وأفصح إنسانا بليد
صية السابقة ما يدل على شبيه ضمنى أولى والثالثة صاحبة الغير كنز ثمين ساحبة من قس	باطلا فباطلا" هات من الوا ع عُشِّ ها مُستَثِرَه حَولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَح يلِ حين مَلا الرَح يل حين مَلا الرَح المُ مَالاً دُواءُ نفسى لو ملكت منطقى الأيعنيك	قا فحقا، وإن المناة فو والما المناق والمحمود والمحمود المناق الم		قصر والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه المشقى ١- يَمامَةٌ كانَت بِأعلى الشَبَرَه ٢- فَأَقَبَلُ الصَلَيْ فيهِ ظِلاَ ٢- فَأَقبَلُ الصَلَيْ فيهِ ظِلاَ ٤- فَبَرَزَت مِن عُشِها المَمقاءُ ٥- تقول قول عارف محقق ١٥- داء" داء" من تشبيه مجمل داء" من يملك الفصاحة يملك كل شئ وكأنها قصة علل: عن وكأنها قصة علل: البريري إن كنت تعلم ما البريري	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني اهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحد تشبيه بليغ ٢- المحسن البديعى فى البيل المحسن البديعى فى البيل المحسن المديعى فى البيل حناس ناقص ٣- ما يريده الشاعر من البيل عدم تصديق الشائعات ٤- سؤال مقالى: تبدو الأبيان ما المحسن المحسن الأدبيان الأدب المحسن الم
صية السابقة ما يدل على شبيه ضمنى أولى والثالثة صاحبة الغير كنز ثمين ساحبة من قس	باطلا فباطلا" هات من الوا عُشِبَ ها مُستَتِرَه حُولَ الرَوضِ أَيَّ حَومِ الرَّوضِ أَيَّ حَومِ الرَّوضِ أَيَّ حَومِ اللَّهُ دَواءُ اللَّهُ دَواءُ الله نفسى لو ملكت منطقى الله عنيك الله الله يعنيك مصلاً الله فكن على حذر قد ينا فكن على حذر قد ينا	قا فحقا، وإن المناة فو والما المناق والمحمود والمحمود المناق الم	شله إن حاصة المام	قصر الله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي ه الله قبارة الله المنافق ال	 ٩- سؤال مقالى: قال عمرو بن كلثوم: إني وهذا المعنى خامسا: البلاغة يقول أحد تشبيه بليغ ٢- المحسن البديعى فى البيح بناس ناقص ٣- ما يريده الشاعر من البيح من البيح عدم تصديق الشائعات ٤- سؤال مقالى: تبدو الأبيان ١- إذا وجدت إنسانا بليد أبلغ وأفصح إنسانا بليد

			ما:	لفان في المنهج ه	۳ - شاعران جاهلیان مخت
عنترة والحارث بن حلزة	0			• .	مروُ القيس وزهير بر
لبيد بن ربيعة وطرفة بن العبد	$\stackrel{\sim}{\sim}$				الحارث بن حلزة وزه
فقال: لا أقبل منكم شيئًا، ويحك يا ابن آدم، هل لك	\ <i>\</i>	اطّلع على	و و لا ندر ي لعل الله قد	•	
م قلتم: مجانين، ولو رأوا خياركم لقالوا: ما لهؤلاء من					
C. 134 0.134 C. 23 23 .0.44				_	جــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
			به جهوم است		حرى، ولو راو، على هذه الخطبة تدل على
حفلية 🔾	اجتماعية	\bigcirc	ä.	سیاس 🕜 س	دينية
ميتي ن	اجتماعيه	O	ب		* *
_ *** **	*-1-4-61*		1.41	* - >> 11 - 11	سابعا: القصة والتعبير: •
كنى حججتني:	ا رك تحاجبي	مدود ، عما	ي الله صالب رايك يا م		١- قال السلطان جلال الد
7					القول الذي يناسب الع
خير الأعوان من لم يرائى بالنصيحة				_	ك اختر الرفيق قبل الطر
من يبحث عن صديق بلِا عيب ، يبقى بِلا صديق .	O				كذ لك من كل بلد صاد
	إإسلاماه	اث قصة و	ن من خلال فهمك لأحد	إيجابيا لجلال الدي	٢- اذكر موقفا سلبيا وآخر
رتور الا من الترييد المراجد من المراجد المراجد المراجد المراجد	هذا البدء مي	11 (رن کان بنظر من سحة	والمحائد حلال الدر	۳ حامة قصة ماسلاماد
ستعد له ، إذ عني بتدريبهما من صغرهما على ركوب					_
وركوب الأخطار والتغلب على المتاعب"					·
•	ن عضوا نافعا	تمع ويكور	ربية صالحة ليفيد المج	ية تربية الشباب ت	اكتب أربعة سطور عن كية

